Je bent van harte welkom op de volgende klassieke concerten van cc ’t Schaliken in seizoen 2026-2027

Zaterdag 30 januari 2027 om 20 uur in de Schouwburg
BASta!
Concert in het donker

Zondag 21 februari 2027 om 11 uur in de Sint-Catharinakerk
Duo Tiaire
Aperitiefconcert

Donderdag 25 februari 2027 om 20 uur in de Sint-Niklaaskerk, Morkhoven
Alon Sariel en Lise Vandersmissen
Vintage Vienna

Zondag 7 maart 2027 om 14 uur in de Schouwburg
Ensemble Le Muse
Music of Ennio Morricone – 60 years

Donderdag 22 april 2027 om 20 uur in de Schouwburg
Dirk De Wachter, Bram Nolf en Daan Vandewalle
Het wonderlijke wachten

Vrijdag 23 april 2027 om 20 uur in de Schouwburg
Ataneres Ensemble
Nature of Us

Zondag 25 april 2027 om 11 uur in de Lakenhal
Pianoduo Symbiosis
Aperitiefconcert

BEyond

MAVIS
SONGBIRD ENSEMBLE

Aperitiefconcert

Zondag 29 november 2026
11 uur

Sint-Niklaaskerk Morkhoven
Herentals

BEyond | Mavis
Aperitiefconcert

België mag dan klein zijn, op vocaal gebied brengt het al ruim vijf eeuwen een ontzagwekkende rijkdom voort. Van de renaissancepolyfonisten tot hedendaagse kleinkunst, pop en jazz getuigt de Belgische stem van tijdloze zeggingskracht. Met de voorstelling **BEyond** brengt vocaal ensemble MAVIS – gevormd door sopraan **Anna Pardo Canedo**, mezzo-sopraan **Anna Nuytten**, tenor **Hans Helsen**, bariton **Reinard Andries** en bas **Sander Meersmans** – dit veelzijdige erfgoed samen in één doorlopende vertelling. Regisseur Benoit Deleersnyder ontdeed het concert van elk stijf ritueel: de zangers zingen alles uit het hoofd en bewegen vrij door de ruimte in warm, direct contact met het publiek.

De ruggengraat van het programma is een levendige dialoog waarin zeven Belgische klassiekers werden toevertrouwd aan hedendaagse arrangeurs. Wie naar deze melodieën luistert, mag zich klaarmaken voor een verrassende herontdekking: de zangers brengen immers geen letterlijke kopieën van de bekende platen, maar gloednieuwe bewerkingen waarin de songs vanuit een eigenzinnige visie herbedacht zijn. Daardoor klinken de akkoorden, de sfeer en het gevoel soms heel anders dan men gewend is.

Op het podium gaan deze bewerkingen een rechtstreeks gesprek aan met historische meesterwerken. Alledaags marktgeroddel in Bonjour et puis quelles nouvelles ontmoet de tijdloze strandmijmering van Twee meisjes (arr. Lucien Posman). Een nachtelijke zwerftocht in Ik wil deze nacht (arr. Lara Denies) vloeit over in de serene natuurrust van Maannacht. In Mechelen gaan twee componisten met dezelfde klaagtekst rond Rama aan de slag, gescheiden door vier eeuwen in de tijd. Na het sacrale Pater Noster brengt Wat nog komen zou (arr. Erik Van Nevel) dankbare troost. De zonnige moederode Toutes les mamas (arr. Thomas Mayade) en de swingende jazzwals Bluesette (arr. Thomas Van Gelder) zorgen voor pure levenslust, waarna de hoofse trouw en het collegiale eerbetoon in D'ung aultre aimer en La déploration spiegelen aan de intieme regenwandeling Les désespérés (arr. Vigdis Hansa Elst). Met het ontwapenende Ruimtevaarder (arr. Hans Helsen) besluit het programma vol verwondering.

In de sfeervolle Sint-Niklaaskerk nodigt Mavis uit om te luisteren, te vertragen en je te laten meevoeren door de kracht van de menselijke stem in haar puurste vorm.

Programma

Roland de Lassus
Bonjour et puis quelles nouvelles

Raymond van het Groenewoud |arr. Lucien Posmans
Twee meisjes

Wannes Van de Velde | arr. Lara Denies
Ik wil deze nacht

Jan Van der Roost
Maannacht

Giaches de Wert
Vox in Rama

Raymond Schroyens
A voice in Rama was heard

Jules Van Nuffel
Pater Noster

Bart Peeters arr. | Erik Van Nevel
Wat nog komen zou

Mauranne | arr. Thomas Mayade
Toutes les mamas

Toots Tielemans | arr. Thomas Van Gelder
Bluesette

Johannes Ockegem
D'ung aultre aimer

Josquin Des Prez
La deploration sur la mort de Johannes Ockeghem

Jacques Brel | arr. Vigdis Hansa Elst
Les désesperés

Kommil Foo | arr. Hans Helsen
Ruimtevaarder