

BOSS

LES MAP



BRONKS

BOS



Beste leerkrachten,

Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling **BOS**.

Met deze lesmap bezorgen we je graag enkele suggesties om voor én na de voorstelling met de kinderen mee aan de slag te gaan.

Waarom kinderen voorbereiden? Door vooraf te focussen op thematieken of theatrale elementen die verweven zitten in deze creatie, prikkel je hun nieuwsgierigheid.

Maak ze ook warm voor de **locatievoorstelling**.

BOS speelt niet in een theaterzaal, maar in open lucht. Een unieke theaterbeleving op een unieke plek waar de theatercodes wel nog steeds gelden.

Kom ook voorbereid op de weersomstandigheden, een trui als het fris is of een regenjas met kap bij lichte regen. Paraplu's kunnen niet voor de zichtlijnen.

Reflecteer ook na de voorstelling op het theaterstuk. Samen met je klas kijk je naar de inhoud, de vorm, de inspiratie en de uitspraken van de voorstelling.

Geef ons gerust achteraf feedback over de voorstelling en/of de lesmap via scholen@bronks.be.

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!
Vriendelijke groeten,
het BRONKS-team

inhoud

VOOR DE VOORSTELLING

4-6

Een locatievoorstelling
Theatercodes op locatie
De brochuretekst

THEMATIEKEN

7-13

De verstoorde relatie tussen mens en natuur
Activisme
De Wolf

PARTNERORGANISATIE BOS+

14

NA DE VOORSTELLING

15-18

Gesprek: Bespreek de personages
Gesprek: Bespreek de vorm
Gesprek: Geef je mening
Opdracht: Maak je eigen revuescène
Opdracht: Eerbetoon aan een uitgestorven dier
Extra: Composter

INTERVIEW

20-21

DE MAKERS

22

voor de voorstelling

EEN LOCATIEVOORSTELLING

De voorstelling *BOS* speelt niet in een theaterzaal. Het is een locatievoorstelling.

VRAGEN: Waar denk je dat de voorstelling zal plaatsvinden?

Ken je bossen in Vlaanderen en België?

Zijn er veel bossen/parken/groene ruimtes in jouw stad/gemeente?

Bekijk en bespreek met de klas een plattegrond van je stad/gemeente.

VRAGEN: Welke groene ruimtes kennen de leerlingen of gebruiken ze zelf.

Liggen er ook natuurgebieden bij hen in de buurt?

Welke groene ruimtes zijn ook geschikt voor wilde dieren?

Welke dieren?

Duid op de plattegrond aan waar de exacte speellocatie ligt. Bekijk eventueel de ter plaatse geregistreerde observaties op waarnemingen.be.

VRAGEN: Kennen de leerlingen deze plek?

Is hier veel fauna en flora te vinden?

Waarom zouden de makers ervoor kiezen om op die plek te spelen?

Antwoord uit het interview met de makers, p.20-21

De locaties van jullie tournee bevinden zich op de grens van natuur en stad. Waarom is dat belangrijk?

Simon: Dat is een organische zoektocht geweest. Het voelt soms ironisch om over de natuur te vertellen, terwijl je die tegelijk zou verstoren met een theatervoorstelling. Idealiter speel je midden in het groen, maar dan moet je rekening houden met dingen zoals het broedseizoen. Onze voorstelling gaat precies over die spanning: hoe verhouden wij mensen ons tot de natuur? Wat laten we erop los? In *BOS* willen we tonen waar het wringt, maar ook opflakeringen van hoop en humor brengen.

voor de voorstelling

THEATERCODES OP LOCATIE

De voorstelling **BOS** is een locatievoorstelling. Jullie zullen dus misschien eerst nog een bus of tram nemen en daarna naar de locatie wandelen. De voorstelling speelt buiten in openlucht. Het publiek zit ook buiten op houten bankjes. Het volledige decor past in een camionette en de laadklep wordt een podium. Er komen verschillende klassen van verschillende scholen kijken, jullie zitten per klas en de leerkrachten nemen best plaats tussen hun leerlingen in.



THEATERCODES

Ook op locatie gelden deze codes.

- gsm's uitschakelen
- niet rondlopen tijdens de voorstelling
- niet naar het toilet tijdens de voorstelling
- geen eten of drinken
- geen foto's maken

Wil je toch beeldmateriaal, vraag deze dan via info@bronks.be

KOM VOORBEREID!

Kleed je volgens de weersomstandigheden.

Een trui bij frissere temperaturen of een regenjas met kap bij lichte regen.

Paraplu's kunnen niet omwille van de zichtlijnen.

DE ROL VAN HET PUBLIEK

Het publiek kijkt en luistert naar wat er op de scène gebeurt.

Het publiek kan lachen, wenen, applaudisseren, maar vertelt niet het hele verhaal (of iets helemaal anders) na aan een buur.

In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de interactie tussen het publiek en de acteurs cruciaal voor het slagen van de voorstelling.

Het publiek mag achteraf een kritische mening ontwikkelen over het stuk.

de brochuretekst

OPDRACHT: Lees samen de tekst, wat denk je te verwachten?

Worteldroogte, niet zo fijn stof, agressief-invasieve soorten, stijgende moskosten,
verpesticiden, exploderend natuurtoerisme...
Het bos kookt over!

Pimpelmezen eten alleen nog chips,
bevers bouwen een burcht van petflessen
en enkele eekhoorns schieten rond als ongeleide projectielen,
vechtend om een halflege Capri Sun.

Willie Wonders klimaatshow probeert hoop te brengen in deze moeilijke tijden.
De dieren en planten zingen en dansen zich in het zweet, maar wanneer zelfs hun eigen show
in het gedrang komt door een bedreiging van buitenaf, vallen de dieren uit hun rol.
De musical sputtert, de kinderprentjes grommen terug, de knuffeldieren bijten van zich af.

BOS is een krachtdadige tragikomische theatervoorstelling op locatie.
Een zoektocht naar een lichtpunt in het klimaatverhaal.
Hoe kan je met een bende dieren met een hoek af, een lading absurde humor en veel spelplezier
iets verrijkends vertellen over een thema dat niemand onberoerd laat?

concept Greet Jacobs, Titus De Voogdt, Mats Vandroogenbroeck, Simon D'Huyvetter, Tania Van der Sanden **spel** Greet Jacobs, Titus De Voogdt, Mats Vandroogenbroeck, Tania Van der Sanden **regie** Simon D'Huyvetter **kostuum** Rachid Laachir & Emely Laame (stage) **scenografie** Tom de With, Emma Vangrunderbeek (assistentie) & Jana Noël Van Impe (schilder) **muziek** Simon D'Huyvetter & Tom Gaublomme **techniek** Juriaan Houttekier, Thomas Clause & Thibault Sente (stage) **productie** BRONKS & BOS+ **coproductie** Perpodium **met dank aan** DE MAAN **met de steun van** Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via BNPPFFF, de Belgische ontwikkelingssamenwerking en Literatuur Vlaanderen



thematieken

DE VERSTOORDE RELATIE TUSSEN MENS EN NATUUR

OPDRACHT: Herken en bespreek de door de mens veroorzaakte natuurrampen op de volgende pagina. Welke ontbreken er nog?

BESPREEK: Welke problemen zijn ook voelbaar in jouw buurt?

Bijvoorbeeld:

- In Vlaanderen is de grond te droog en staat het grondwaterpeil vaak te laag
- Te weinig parken en bos in de buurt
- Slechte luchtkwaliteit
- Slechte waterkwaliteit
- Versnippering van natuurgebieden, te weinig corridors voor dieren en dus ook veel verkeersslachtoffers
- Te veel verharding en beton waardoor de regen niet weg kan bij hevige neerslag
- Veel afval, te weinig recyclage
- Stedelijke hitte-eilanden
- Veel elektronisch afval.

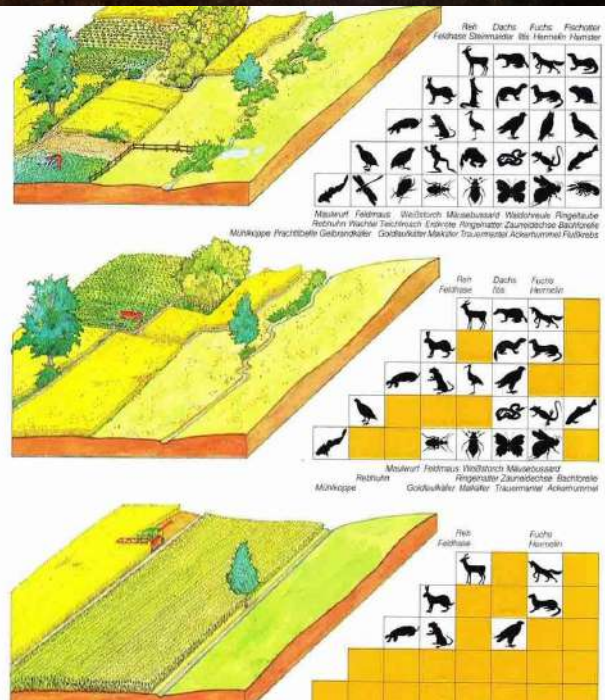
BESPREEK: Welke problemen ondervinden mensen in de wereld, denk je?

- Extreme droogte
<https://vlt.be/nl/nieuws/24-miljoen-mensen-zonder-water-en-voedsel-door-afrikaanse-droogte>
- Voedselonzekerheid door extreme weersomstandigheden
<https://www.rodekruis.nl/nieuwsbericht/hoe-overleef-je-extreme-droogte-we-hebben-nauwelijks-te-eten/>
<https://www.parool.nl/wereld/in-italie-zijn-de-sinaasappels-zo-klein-als-pingpongballen-ze-zijn-onverkoopbaar~bc764645/>
- Bosbranden: verlies van de meest waardevolle groengebieden ter wereld
<https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf2025012991554070>
<https://www.demorgen.be/nieuws/grootschalig-branden-teisteren-amazonegebied-het-land-zit-vol-littekens-van-vuur~be0f35d1/>
- Verlies van biodiversiteit <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2022/10/10/biodiversiteitsrapport/>
ten gevolge van bosbranden en extreme weersomstandigheden
<https://www.nu.nl/buitenland/6314925/landen-zuidelijk-afrika-vrezen-olifantensterfte-door-aanhoudende-droogte.html>
- Waterschaarste: langere periodes van droogte leiden tot watertekort
- Overstromingen <https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf2025032295772834>
- Smelten van ijskappen en gletsjers
<https://www.mo.be/nieuws/gletsjers-wereldwijd-verliezen-elk-jaar-273-miljard-ton-ijs>
- Verspreiding van ziektes: muggen die ziektes verspreiden duiken nu ook op in gebieden waar ze vroeger niet voorkwamen <https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf2024042597165764>
- Klimaatvluchtelingen: mensen vluchten uit regio's die onleefbaar worden door droogte, overstromingen of stijgende zeespiegel
<https://www.mo.be/nieuws/panama-evacueert-eilandbewoners-wegens-stijgende-zeespiegel>
<https://www.unhcr.org/be/nl-be/node/527>

VRAAG: Wat is het verband tussen klimaat en biodiversiteit?

<https://klimaat.be/klimaatverandering/gevolgen/biodiversiteit>

DE VERSTOORDE RELATIE TUSSEN MENS EN NATUUR



thematieken

ACTIVISME

VRAAG: Bekijk de voorbeelden uit de actualiteit hieronder. Herken je activistische methodes en organisaties?



thematieken

ACTIVISME

ACTIVISME BIJ JOU IN DE BUURT?

Voor welke strijdpunten wordt er bij jou in de buurt actie gevoerd?

Ga op zoek naar voorbeelden uit de actualiteit of bij (lokale afdelingen van) natuurorganisaties. Zoek minstens één actie die tot een positieve verandering leidde.

Voorbeelden:

- <https://www.bruzz.be/actua/onderwijs/brusselse-leerlingen-houden-lig-luchtkwaliteit-blijft-ondermaats-2024-05-24>
- Voorbeeld van een positief eindresultaat: Hier wordt dan toch geen school gebouw, de natuur mag blijven: <https://www.bruzz.be/actua/milieu/omstreden-donderberg-wordt-park-2024-11-28>



KUNST EN ACTIVISME



Banksy "I don't believe in global warming"



Isaac Cordal
Follow the leaders. London. 2010

thematieken

ACTIVISME

KUNST EN ACTIVISME



Polluted Water Popsicles

Hung I-chen, Guo Yi-hui, Cheng Yu-ti
Saatchi Gallery

Iemand zin in een lolly?

Bij nadere inspectie blijkt dat de kleurrijke ijsblokjes in feite nep bevroren lekkernijen zijn die kunststudenten Hung I-chen, Guo Yi-hui en Cheng Yu-ti van de National Taiwan University of the Arts hebben gemaakt om de watervervuiling in Taiwan onder de aandacht te brengen.

'Polluted Water Popsicles' uit 2017 is een verzameling van vervuild water uit meer dan 100 verschillende meren, rivieren, stranden en havens in Taiwan. Ze zijn ingevroren in mallen en bewaard in polyesterhars voor presentatiedoeleinden. Het team heeft ook kleurrijke wikkels ontworpen met daarop de bron.



Whale Bay, Antarctica No. 4, 2016.

Zaria Forman representeert in haar schilderwerken onbebouwde landschappen die dreigen te verdwijnen door klimaatverandering. Ze wilde iets meer betekenisvol creëren dan enkel iets moois om aan de muur te hangen.

In de harde realiteit van smeltende ijskappen en een stijgend zeeniveau kiest Zaria Forman ervoor om te focussen op de schoonheid:

“A bombardment of terrifying news is paralyzing, but focusing on the positive is empowering.”

Forman's realistische schilderijen geven tegelijkertijd de grootsheid en de kwetsbaarheid van de ijsschotsen weer. Wie dichterbij kijkt, ziet ook de kleine scheuren en spleten in de gletsjes die krimpen en smelten. Haar boodschap is er desondanks één van hoop en een roep tot actie “I try to celebrate what is still here; to give viewers the sense that it is still possible to do something to protect this Earth that sustains us.”

<https://news.climate.columbia.edu/2021/04/20/art-action-climate-change/>

thematieken

DE WOLF

VRAGEN:

- Welk dier was meer dan 100 jaar uitgeroeid in België en is sinds 2018 terug?
De grijze wolf
- Ken je de namen van enkele wolven in België?
Naya, August en Noëlla, Akéla

WAT WEET JE OVER DE WOLF?

- Leeft in familiegroepen - de roedel
- Wolven 'huilen'
- De wolf is een predator/carnivoor
- Leeft in uitgestrekte bossen
- Eet voornamelijk grote hoefdieren zoals everzwijnen en herten
- Scherpe zintuigen (reukzin!)
- Veel mensen denken dat de wolf gevaarlijk is terwijl de wolf vooral uit de buurt van de mens wil blijven

DE WOLF IS BESCHERMD!

Omdat de wolf bijna was uitgestorven in Europa, wil de EU ze beschermen door een strikt jachtverbod. Dit is nodig omdat veel mensen de wolf liever niet zien komen. De eerste wolf in België (Naya) kwam ook in verdachte omstandigheden om het leven. Het opzettelijk doden van een wolf is strafbaar met boetes tot €500.000 en gevangenisstraffen tot 5 jaar.

MEER INFO:

<https://www.animalstoday.nl/wolf-hoogste-bescherming-vlaanderen/>

Uitgebreidere info hier: <https://www.animalrights.be/wolven-belgië>

<https://www.onzenatuur.be/artikel/de-10-meest-gestelde-vragen-over-de-belgische-wolven>



Akéla (Hoge Venen)



Naya (Limburg)

thematieken

DE WOLF

WAT IS HET VERSCHIL MET DE VOS?

De vos is kleiner en eerder roodbruin van kleur met een witte punt aan zijn lange staart. De prooidieren van de vos zijn ook heel wat kleiner: kippen, konijnen, muizen, vogels, eenden, ...

De vos heeft zich in sommige gebieden helemaal aangepast aan samenleven met de mens. In Brussel bijvoorbeeld leven ondertussen meerdere vossenfamilies gewoon in de stad. Ze overleven o.a. op etensresten en ratten.

De wolf is en blijft echter een volledig wild dier dat grote territoria nodig heeft.



WAAROM HEEFT DE WOLF EEN SLECHTE REPUTATIE?

- Niet zo'n sympathiek personage in oude **sprookjes**: de wolf eet omaatjes, drie schattige biggetjes en zeven geitjes.
- **Bijgeloof** rond weerwolven: een mens die 's nachts in een wolf verandert en een mythologische figuur in o.a. de Europese folklore. In de middeleeuwen werden hier ook weerwolvenprocessen gehouden.
- Aanvallen op mensen zijn uiterst zeldzaam, vroeger kwamen ze soms voor door de ziekte '**hondsdolheid**', ondertussen verdwenen uit onze streken.
- **Jagers** zien de wolf niet graag komen omdat ze liever zelf de overpopulatie everzwijnen indijken. Wanneer de wolf het aantal everzwijnen en reeën reguleert, hebben ze minder redenen om hun geweren boven te halen.
- **Boeren** zijn bang dat wolven hun schapen komen doodbijten. Een solitaire wolf die op zoek is naar nieuw gebied zou dit kunnen doen. Daarom wordt er vanuit Europa ingezet op het vergoeden van de boeren als een schaap wordt doodgebeten en investeren ze in wolfwerende omheiningen.



Meer op

<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2023/10/21/waarom-we-al-eeuwen-leugens-vertellen-over-de-wolf/>



De voorstelling *BOS* kwam tot stand met partner BOS+

BOS+ is een natuurorganisatie die zich inzet voor meer en beter bos in Vlaanderen en in de wereld. Ze doen dat door bossen aan te planten, evenementen en activiteiten in het bos te organiseren om zoveel mogelijk mensen naar de natuur te brengen met een Film in het Bos of Dans in het Bos, maar ook via educatieve projecten, specifiek voor scholen. Misschien heb je al gehoord van de Week van het Bos? BOS+ is al 45 jaar trekker van deze campagne, die inzet om zoveel mogelijk kinderen en gezinnen te laten genieten van en te leren over de natuur.

En nu is er dus de voorstelling *BOS*: een bijzondere voorstelling, in open lucht, waar dieren spreken over het bos en het klimaat. Gekoppeld aan die voorstelling ontwikkelt BOS+ workshops voor klassen over klimaatverandering en klimaatactie.

BOS+ voert ook zelf actie. Zo hebben ze eens 's nachts samen met 100 bosactivisten een braakliggend terrein volgeplant met bomen. Omdat de politieke belofte om meer bossen te creëren niet wordt ingelost en er ondertussen veel te weinig gebeurt. Bekijk hier de reportage en het krantenartikel.

- www.vrt.be/vrtnws/nl/2022/12/06/bos-plant-illegaal-bos-op-grond-van-vlaamse-waterweg/
- <https://www.demorgen.be/snelnieuws/bos-plant-illegaal-bos-op-grond-van-vlaamse-waterweg~b8b981c4/>

BOS+ voorziet ook heel wat educatief materiaal voor leerkrachten, neem gerust een kijkje op <https://bosplus.be/bos-educatie/>

Heb je vragen of wil je meer info? Neem contact op met thibaut.joris@bosplus.be



na de voorstelling

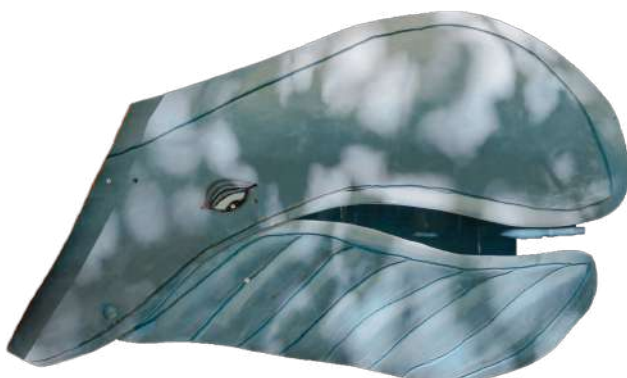
BESPREEK DE PERSONAGES

VRAAG Welke personages herinner je je nog?

- Willie Wonder, een wolf met een missie.
- Ramona Ratslag, de ontsnappingskoningin.
- Paloma, de kuisduif.
- Porto & Bello, de multigetalenteerde champignonmusketiers.
- De rijke blonde vrouw van de manège
- Laurent, de zoon van de blonde vrouw, die binnenkort gaat trouwen

VRAAG: Een aantal personages komen tot leven als pop of geknutseld bordkarton of plastic, herinner je je die nog?

- de worm
- het wormenkoor in de compostbak
- de walvis
- de vis
- de plastic soup
- de vlinder
- de kip Brambolino



na de voorstelling

BESPREEK DE VORM

VRAAG: Hoe zit de klimaatshow van Willie Wonder in elkaar?

Het is een opeenvolging van korte acts met een presentator die dit aan elkaar praat.

VRAAG: Welke acts passeren er?

Goochelacts zoals een verdwijntruc en een degenstikker, liedjes, sketches.

We noemen deze vorm een **REVUE**.

Deze vorm was zeer populair in het begin van de 20ste eeuw (al ontstaan in de 19de eeuw) en had een satirische ondertoon. Er werd vaak de spot gedreven met politiek en actualiteit.



Meer info hier:

<https://isgeschiedenis.nl/node/19336>

Ook in *BOS* wordt de revue-vorm niet enkel voor entertainment gebruikt: de personages (en de makers) willen het ook hebben over dingen die zij heel belangrijk vinden.

VRAAG: Welke onderwerpen heb je zien passeren in Willie Wonders Klimaatshow?

Engagement, plastic soup, de voedselpiramide met de mens als verstoorde/toppredator, wormen die de bodem gezond houden, maar last hebben van de droogte, dierenproeven, pesticiden, walvissen,...

VRAAG: Welke onderwerpen kwamen nog aan bod toen de show werd verstoord?

De macht van het geld (poen), uitgestorven diersoorten, blijven doorgaan, onmacht, activisme,...



NAGESPREK: GEEF JE MENING

Geef je mening over wat je vond van de voorstelling *BOS*.

- Welke gevoelens had je en op welke momenten?
- Wat vond je mooi / triestig / ontroerend / grappig / saai / spannend / griezelig / vervelend / hilarisch / ...
- Wat vond je van de acteurs / de kostuums / het decor / de vorm / het verhaal / het einde / de locatie / ...
- Wat was jouw favoriete moment in de voorstelling?
- Heb je iets geleerd dat je nog niet wist?
- Zou je deze voorstelling aanraden aan andere mensen?

na de voorstelling

MAAK JE EIGEN REVUESCÈNE

OPDRACHT: Maak in groepjes van 3 of 4 een eigen act voor een revuespektakel.

Kies samen voor één van deze vormen:

- een komische sketch
- een musicallied mét choreografie
- een goochelact
- een gedicht op rijm

Zorg dat de inhoud een **natuurprobleem** behandelt en uitlegt.



EXTRA: In elke act zit minstens één pop of personage gemaakt van karton of afval.

Zoals de walvis / de worm / de Plastic Soup / de champignon Bello uit de voorstelling.

Geef dit personage ook een stem.

Verander hiervoor je eigen stem. Je kan bvb. met een accent spreken, hoger of lager, trager of sneller spreken.

EERBETOON AAN EEN UITGESTORVEN DIER



Doordat we in de zogenaamde zesde uitstervingsgolf zitten, verdwijnen er veel diersoorten. In de voorstelling kwam dit ook aan bod met een speech en zwart-wittekeningen.

Als mensen hebben we nog geen eerdere ervaring met dit soort verlies. Veel kunstenaars onderzoeken of ze rituelen kunnen ontwikkelen om te kunnen rouwen om de natuur.

OPDRACHT: Maak zelf een eerbetoon aan een uitgestorven dier in de vorm van een tekening of een mooie afscheidstekst.

Laat je inspireren door deze 'Extinction Obituaries' van Ricardo Macia Lalinde/The Guardian:

- <https://www.behance.net/gallery/155644481/Extinction-Obituaries#>
 - <https://www.theguardian.com/environment/2022/may/04/extinction-obituary-hawaiian-poouli-bird-aoe>
- <https://www.nemokennislink.nl/publicaties/rouwen-om-de-natuur/>

The Hawaiian po'ouli: 'I'm crying for it again now.' Illustration: Ricardo Macia Lalinde/The Guardian

na de voorstelling

EXTRA: COMPOSTEREN

WAT MAG WEL / NIET IN DE COMPOSTBAK?

OPDRACHT: Maak het wormenkoor blij met de juiste ingrediënten uit deze lijst. Doorstreep wat er niet in mag.

- aardappelschillen ▪ resten van kaas en brood ▪ aarde en zand ▪ timmerhout, bewerkt hout, meubelresten ▪ wortelstronken ▪ eierschalen ▪ koffiedik en -filters ▪ groenteresten ▪ beenderen en dierlijk afval ▪ ijzer, metaal en blik ▪ schillen van citrus- of andere vruchten ▪ grof ongesnipperd snoeihout
- doppen van noten ▪ wegwerpluier, maandverband ▪ saus, vet, soep en olie ▪ theebladeren en -zakjes ▪ snijbloemen en kamerplanten ▪ houtskool ▪ papier van de keukenrol ▪ bladeren ▪ onkruid ▪ plastic ▪ haagscheersel ▪ kleine hoeveelheden etensresten ▪ versnipperd vers snoeihout ▪ stof uit de stofzuigerzak ▪ mest van kleine planteneters (cavia) ▪ gemaaid gras ▪ as van de open haard of de kachel ▪ mest van vleeseters (hond, kat,...) ▪ zaagmeel en schaafkrullen van onbewerkt hout ▪ kattenbakvulling
- resten uit de groente- en siertuin

Antwoorden en meer info te vinden in de handleiding voor de leerkracht van OVAM

[https://www.imog.be/uploads/media/Composteren met kinderen handleiding voor de leerkracht.pdf](https://www.imog.be/uploads/media/Composteren%20met%20kinderen%20handleiding%20voor%20de%20leerkracht.pdf)





interview

met Greet Jacobs, Titus De Voogdt, Tania Van der Sanden,
Mats Vandroogenbroeck en Simon D'Huyvetter

Stel jullie voorstelling eens voor.

Greet Jacobs: *BOS* is een voorstelling over een rondtrekkende show met dieren die een ongelofelijk spektakel in elkaar hebben gestoken over het klimaat, de natuur en alles wat er op het spel staat vandaag.

Titus De Voogdt: We spelen telkens op locatie, met ons decor in onze camion, tussen stad en natuur. Het is een voorstelling met muziek, er wordt in gezongen en het wordt gespeeld door vier acteurs. Zonder te veel te verklappen, is dat de voorstelling.

Had deze voorstelling ook gewoon in een zaal gespeeld kunnen worden?

Greet: De voorstelling past letterlijk en figuurlijk niet meer in een theaterzaal. Je ziet die camion daar echt staan, die maakt deel uit van het verhaal. Dat krijg je nooit op dezelfde manier verteld op scène. Bovendien loop ik gewoon heel warm voor locatietheater. Het verandert, nog meer dan in een theater, de manier waarop je naar je omgeving kijkt. En voor ons als spelers is het zalig om buiten te spelen, met alles wat daar gebeurt: het licht, het geluid, de wind, ...

Tania Van der Sanden: Ja, het kijken naar deze voorstelling, terwijl je midden in de natuur zit, maakt dat alles veel sterker binnenkomt.

Mats Vandroogenbroeck: We hebben ook gezocht naar een verhaal dat verankerd is in de plek waar het zich afspeelt, waarbij de locatie haast noodzakelijk wordt. Het verhaal zelf draait om de ruimte waar het podium en het publiek zich bevinden. Het is een ruimte die wordt geclaimd, waarbij de vraag wordt opgeworpen: "Horen jullie hier eigenlijk wel thuis, of niet?"

Simon D'Huyvetter: Als dat allemaal samenkomt, op de juiste manier, dan levert locatietheater echt onvergetelijke momenten op. Ik denk dat we het daarom allemaal graag opnieuw en opnieuw opzoeken.

Titus: En eerlijk: als je er niks voor in de plaats zou krijgen, zou je het niet doen. Want het is veel werk. Maar je krijgt er zó veel voor terug. De omgeving die meespeelt, die telkens anders is. En mensen zijn echt enthousiast. Cultuurcentra hebben het soms lastig om zalen gevuld te krijgen, maar bij een voorstelling op locatie komt het publiek af. Ook als speler voel je die goesting.

De locaties van jullie tournee bevinden zich, zoals Titus zei, steeds op de grens van natuur en stad. Waarom is dat belangrijk?

Simon: Dat is een organische zoektocht geweest. Het voelt soms ironisch om over de natuur te vertellen, terwijl je die tegelijk zou verstoren met een theatervoorstelling. Idealiter speel je midden in het groen, maar dan moet je rekening houden met dingen zoals het broedseizoen. Onze voorstelling gaat precies over die spanning: hoe verhouden wij mensen ons tot de natuur? Wat laten we erop los? In *BOS* willen we tonen waar het wringt, maar ook opflakeringen van hoop en humor brengen.

Spreken over het klimaat kan snel op een somber verhaal uitdraaien. Leeft er ook nog optimisme in jullie verhaal en personages?

Tania: Het is een beetje van beide: het is alarmerend, want het is ook écht alarmerend en tegelijk willen we een hoopvol verhaal vertellen, want er is ook nog hoop.

Mats: Iets maken over ons klimaat is sowieso vreemd. Het is een wereldwijde catastrofe die door de mens is veroorzaakt. Het morele gelijk ligt zo klaar, dat de boodschap al snel belerend wordt. Wij willen daar juist niet in meegaan. Geen educatieve voorstelling, geen pasklare oplossingen. Liever tonen we hoe al die krachten botsen. Want dat is de realiteit. De mens hééft de aarde beschadigd, en daar moeten we het over hebben.

Titus: Het vingertje werkt niet, zeker niet bij kinderen. Wat voor mij telt: je gaat pas zorgen voor iets als je het graag ziet. Dus kinderen moeten gewoon vaker buiten spelen, naar het bos, leren hoe een eik of een beuk eruitziet, of het verschil kennen tussen een merel en een ekster. Daar begint het. Pas als je iets kent en waardeert, snap je ook wat er verloren gaat als we de natuur schade toebrengen. We willen dus een voorstelling maken die iets positiefs vertelt over de natuur, die informeert zonder te preken. Natuurlijk zeggen we ook dat het niet goed gaat – dat moet – maar we brengen die boodschap liever met humor.

Jullie camion puilt uit van de dieren, decorstukken, achtergronden. Wat mag het publiek zeker niet missen?

Simon: Het hoofdpersonage, Willie Wonder, is een idealistische natuurbeschermer die op een nogal onbeholpen manier een klungelige klimaatshow opvoert. Het is een foute knipoo naar een educatief klimaatprogramma en met opzet een beetje knullig. We laveren voortdurend tussen: wanneer is dat klungelige charmant en aanstekelijk, en wanneer wordt het zó vreemd dat het publiek zich afvraagt wat wij in godsnaam bedacht hebben?

"Je gaat pas zorgen voor iets als je het graag ziet."

Simon: Zo testten we onlangs expres scherp piepende microfoons in een scène, maar iedereen in het publiek dacht dat het per ongeluk was en zag dus absoluut niet de humor ervan in. Dan zit je mis. Net dat spanningsveld vind ik als maker superinteressant.

Greet: Mijn favoriete personage is sowieso de worm. Dat is een wezen op zich, niet één van ons, en die vind ik heel ontroerend.

Mats: Er zitten veel mooie, kleine details in. Er is een klein vlindertje dat meespeelt, waaraan ik wel gehecht ben.

Greet: Tania, wat is jouw lievelingsdetail?

Tania: De driehoek. Die lijkt op een voedselpiramide, maar is iets vrijer ingevuld en daarnaast ook vrij verlegen.

Greet: Als je Tania in de rol van voedselpiramide wil zien: kom zeker kijken. *C'est du jamais vu*. En breng zeker een regenjas of zonnecrème mee – afhankelijk van het weer. Want het is locatietheater!



de makers



Simon D'Huyvetter (°1986) studeerde in 2011 af aan de afdeling Drama van het KASK te Gent. Hij werkte in de afgelopen jaren als theatermaker bij o.a. Kopergietery, DE MAAN, BRONKS, De Batterie, Blauwhuis, BruggePlus, Larf! en hetpaleis. Hij is sedert april 2023 aan de slag als artistiek leider van 4Hoog in Gent.



Titus De Voogdt (°1979) is een Belgische acteur. Hij is op het scherm gekend voor zijn rollen in 'Steve + Sky' (2004), 'The Missing' (2014), 'Welp' (2014) en 'De Dag' (2018). Hij werkte meermaals samen met Studio Orka, Compagnie Cecilia en hetpaleis. In 2005 en 2015 werd Titus De Voogdt genomineerd voor de Joseph Plateau award voor beste acteur. Verder werd Titus De Voogdt ook genomineerd voor de Ensor van beste acteur voor zijn vertolking in De Dag.



Tania Van der Sanden (°1962) doorzwom als actrice al vele waters, ze speelde onder meer bij Toneelgroep Amsterdam, NTGent, De Tijd, Theater Malpertuis, De Roovers, hetpaleis, Compagnie Cecilia, Muziektheater De Kolonie, Studio Orka, Abattoir Fermé, Opera Ballet Vlaanderen en Muziektheater Transparant. Of misschien ken je haar toch vooral van televisie, ze speelde mee in 'Vaneigens' in 'Man Bijt Hond' en in cultreksen van Woestijnvis als 'In de gloria' en 'Het eiland'.



Greet Jacobs (°1988) is theatermaker, actrice en schrijver. Ze maakt eigen voorstellingen, schrijft theaterteksten en werkt mee aan producties van o.a. Studio ORKA, DE MAAN, BRONKS en Krapp. Ze werd genomineerd voor beste actrice bij de Theaterprijzen 2019 voor de monoloog Misschien Marieke. Haar afstudeervoorstelling Dora G. groeide uit tot een roman. Sinds 2020 maakt ze deel uit van de artistieke sturing van DE MAAN.



Mats Vandroogenbroeck (°1993) studeerde in 2019 af aan de dramaopleiding van het KASK in Gent. Hij speelde o.a. bij Cie De Koe, Theater Malpertuis, Studio ORKA en De Kopergietery. Samen met Jonas Baeke maakte hij bij De Kopergietery Bambiraptor (Theaterfestival 2022) en INFINITY FOREVER. Hij schrijft theaterteksten voor Krapp, zijn samenwerking met Nona Demey Gallagher en Timo Sterckx. Hun tekst voor Through the Looking-Glass won de SABAM Jong Theaterschrijfprijs (2019).



meer info

scholen@bronks.be

BRONKS

BOS⁺

**LITERATUUR
VLAANDEREN**

Met de steun van
DE BELGISCHE
ONTWIKKELINGSSAMENWERKING **.be**